**Yrsa Sigurðardóttir: Panenka**

*Přináší všem jen zkázu a smrt*

Série Freyja & Huldar

**Anotace:**

Pátá kniha série s detektivem Huldarem a dětskou psycholožkou Freyjou začíná téměř hororově před pěti lety – Dísa si vyjela se svou dcerkou Rósou a s kolegou z práce na výlet na rybářské lodi. Jediným úlovkem namísto ryb je ale stará rozbitá panenka z mořského dna, která na první pohled působí zlověstně. Malé Róse je panenky líto a chce si ji vzít domů. Dísa, která z toho vůbec není nadšená, jí to nakonec pod tlakem situace dovolí. Toho večera pak na Facebooku postuje fotku odpudivé panenky ve vaně a ráno… Ráno je panenka pryč. A Dísa leží v koupelně v tratolišti krve mrtvá. V současnosti se dvojice mladých cizinců chystá tábořit uprostřed islandské přírody. Doufali, že tu najdou příjemně chladivé klima, možnost laciné dovolené a úchvatné záběry, které by mohli nahrát na sociální sítě. Jenže všechno je nějak jinak a zdá se, že rozhodnutí vydat se právě sem, je vyjde příliš draho…

Detektiv Huldar je dost rozmrzelý. Právě se nachází na jednom ze svých nejméně oblíbených míst – na lodi houpající se uprostřed rozbouřeného moře. Policie tu s pomocí nejnovějšího vybavení pátrá po lidských ostatcích na mořském dnu. Identifikace nalezených kostí se však ukáže být mnohem náročnější, než všichni čekali, a policii navíc zamotá hlavu brutální vražda bezdomovce.

Freyja je Huldarovi opět nablízku – policie ji přizvala ke spolupráci na případu nahlášeného sexuálního zneužívání v domově sociální péče o nezletilé. A jak se postupně ukazuje, několik otevřených případů má společného jmenovatele. Ve všech se nějakým způsobem vyskytuje stále jedna a tatáž indicie – zlověstně zírající panenka – a jeden a tentýž svědek – Rósa, zranitelná a v současné chvíli nezvěstná mladá dívka, která před lety tolik toužila po panence vylovené z moře…

Yrsa opět dokazuje, že své příběhy staví na velmi pečlivém studiu reálií a realita umí být drsná, zvlášť když se do hry zamíchají drogy, peníze a závislost. Všechno je o to komplikovanější, že Island je malý. Ve skutečnosti tak malý, že se tu špatné rozhodnutí může každému vrátit s rychlostí a silou zničujícího kulového blesku.

**O autorce:**

**Yrsa Sigurdardóttir** (1963) je celosvětově uznávaná islandská autorka detektivní a thrillerové literatury. V roce 2005 vydala svůj první kriminální román *Poslední rituál* (Metafora, 2007), který jí okamžitě vysloužil přídomek „královna severské krimi“ a který znamenal začátek oceňované série s právničkou Tórou Gudmunsdóttir. Své postavení jedné z nejlepších současných autorek napínavé literatury Yrsa upevnila řadou samostatných thrillerů, které byly dosud přeloženy do více než 30 jazyků, a především pak v roce 2014 románem *DNA* (Metafora, 2017), prvním dílem volné série s dětskou psycholožkou Freyjou a sympaticky ošuntělým detektivem Huldarem. Hned o rok později navázala druhým dílem *Černá díra* (Metafora, 2018) a posléze třetím dílem *Katarze* (Metafora, 2019) a čtvrtým dílem *Poprava* (Metafora, 2021). Novinky o Yrsiných knihách můžete sledovat na facebookové stránce Yrsa Sigurdardóttir CZ (@OhnivyAndel).

**Překladatel:** Hana Sichingerová

**STR:** 432

**MOC:** 449 Kč

**Recenze:**

*„Jedna z nejlepších severských autorek.“*

– The Times

*„Yrsa Sigurdardóttir nemusí dokazovat, že umí psát – toho jsou si podle mě vědomi všichni, kteří od ní už něco četli.“*

– Kultura21.cz

*„Královna islandské krimi.“*

– Simon Kernick, autor románů *Neúprosný* a *Záležitosti kolem umírání*

*„Vynikající spisovatelka.“*

– Karin Slaughter, bestsellerová autorka knih *Mlčící žena* a *Falešná svědkyně*

*„Další znamenité pokračování série* Freyja a Huldar*. Prokreslené postavy a strhující, děsivá zápletka plná zvratů – nedokázala jsem to odložit!“*

– Shari Lapena, autorka bestsellerů *Jeden z nás* a *Nevítaný host*

*„Yrsa je znamenitá vypravěčka. Její příběhy jsou záhadné, plné tíživé atmosféry a skvěle vygradované. Zvraty nikdy neuvidíte přicházet.“*

– Mari Hannah, spisovatelka

**Ukázka:** Huldar cítil, jak mu po zádech běhá mráz, a najednou si dokázal celkem snadno představit, proč se dívka mohla upnout k představě, že panenka je posedlá zlem. Kromě toho, že měla jen jedno oko, její hlava byla posetá drobnými dírkami na místech, kde jí vypadaly vlasy. Místo šatů byla pokrytá vrstvou vilejšů a červů rournatců. Mnohokrát viděl dřevěné holce na vyvazování lodí, ale nikdy nepocítil takový odpor k živým tvorům, kteří se na ně přilepili. Na panence, která se podobala miminku, působili značně znepokojivě. Pocítil nesnesitelné nutkání vytáhnout nůž a začít ten hnus z panenky oškrabávat. Ale ovládl se. (…)

„To si děláš srandu?“ Erla napochodovala dovnitř a zamířila rovnou ke stolu. „Neříkej mi, že je to ta panenka!“