**Maren Gottschalková: Frida nespoutaná:**

*Bouřlivé roky v Paříži a New Yorku*

**Anotace:**

Zářivá, charismatická, velkolepá – právě tak se uvedla Frida Kahlo, když přijela v roce 1938 do New Yorku. Její turbulentní manželství s proslulým Diegem Riverou je v krizi, ale Frida si hodlá život v metropoli a vše, co nabízí, užít plnými doušky. A jak se zdá, daří se jí úplně všechno – její úplně první samostatná výstava je okamžitý triumf a ona nachází nové přátele i obdivovatele, kteří se okolo ní točí jako okolo slunce. Nebojí se ani milostných vzplanutí – do života jí vstupuje Nickolas Muray, se kterým je váže hluboký cit. Právě tento vztah tvoří osu příběhu románu Frida nespoutaná .Frida v tomto období vpluje do uměleckých kruhů a setká se s Pablem Picassem, Marcelem Duchampem či André Bretonem.

Během několika měsíců, které ji zavedou do New York City, Paříže a následně zpět do rodného Mexika, dosáhne nových úspěchů, ale nikdy nesejde z cesty – ať už jako umělkyně nebo jako milenka.

Poutavý a emocemi prostoupený román čtenářům prozradí, co stálo za vznikem některých Fridiných nejznámějších obrazů, a přiblíží jim dopodrobna proces její tvorby. Líčí rovněž silné pouto Fridy k rodnému Mexiku.

**O autorce:**

**Maren Gottschalková** je německá spisovatelka, novinářka a historička. Narodila se v roce 1962 v Leverkusenu, vystudovala historii a politologii a poté se mimo jiné věnovala práci v německém rozhlase. Píše především biografie známých osobností. Životem a dílem Fridy Kahlo se zabývá již řadu let, v roce 2009 o ní napsala historicko-biografickou knihu *Die Farben meiner Seele*.

**Recenze:**

*„Maren Gottschalková je skvělá vypravěčka a* Frida nespoutaná *je strhující román o životě umělce.“*

– NDR Kultur

*„Gottschalková popisuje umění Fridy Kahlo lehce a s ohromujícím přehledem – čtenář sleduje vznik slavných autoportrétů takřka v reálném čase. Snaha zranitelné a zároveň hrdé malířky o náležité umělecké vyjádření je v knize, psané s velkým porozuměním, téměř hmatatelná.“*

– Buchkultur

*„Maren Gottschalková líčí život malířky, jejíž portréty zná skutečně každý, pomocí krásných obrazů, výstižných popisů a vypointovaných dialogů.“*

– monopol

*„Maren Gottschalková zručně kombinuje fakta a fikci, aniž by zabředávala do pochybných fantazií. (...) Daří se jí nastínit živý obraz dobové umělecké scény, zprostředkovaný Fridiným pohledem.* Frida nespoutaná *je kniha, která člověka nepustí. Přejete si, aby nikdy neskončila. Protože vás hlavní postava okouzlí a polapí.“*

– [Silvia Matras Reisen](https://www.silviamatras-reisen.at/maren-gottschalk-frida-goldmann-verlag/)

*„Pro ty, kdo se chtějí dozvědět víc o životě Fridy Kahlo, ale nevědí, kde začít, je tahle kniha perfektním začátkem. Skvěle spojuje rozsah historického románu s naléhavým a uceleným portrétem umělkyně a ženy. Poutavě napsané a hořkosladké. Ať si je příběh jak chce tragický, Frida Kahlo a tento román jsou oslavou umění, lásky a života.“*

– Belletristik Couch 2020

**Ukázka:**

„Seňoro Kahlo, jsem nadšen,“ prohlásí.

Těší ji, že to slyší kolemstojící lidé, zejména ten šlachovitý kritik z La flèche, co si už celou věčnost škrábe poznámky do svého zápisníčku. „Líbí se mi vaše opravdovost, váš nemilosrdný pohled. A rovnou vám říkám: Nikdo neumí namalovat hlavu tak jako vy. Ani velký Rivera. Napíšu mu to.“ Přátelsky na ni pohlédne a zeptá se: „Zašla byste se mnou na večeři? Zítra nebo pozítří?“

„Moc ráda, seňore Picasso.“

„Říkej mi Pablo, já ti budu říkat Frido, bien? Pošlu ti zprávu, kde se sejdeme. V žádném případě v Cyranu, tam dřepí všichni ti surrealisti. Kde bydlíš?“